

En la amplia cocina

A mi hermano Miguel

Letra: F. García Lorca

Música: J. García Román

Largo $\text{♩} = 56$

Molto espressivo e legato

S. *f* En la am - plia co - ci - na, la lum - bre pin - ta

C. *f* En la am - plia co - ci - na, la lum - bre pin - ta

T. *f* En la am - plia co - ci - na, la lum - bre pin - ta

B. *f* En la am - plia co - ci - na, la lum - bre pin - ta

rit. *A tempo*

S. *f* to - das las co - sas de o - ro. *mf* B.C.

C. *f* to - das las co - sas de o - ro. *mf* B.C.

T. *f* to - das las co - sas de o - ro. *mf* B.C.

B. *f* to - das las co - sas de o - ro. *mf* B.C.

rit. molto

S. *mf* B.C.

C. *mf* B.C.

T. *mf* B.C.

B. *mf* B.C.

© Copyright 1998 by FEDERICO GARCÍA LORCA Y JOSÉ GARCÍA ROMÁN, Granada (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).

A tempo

S. *mf* ¡Ay qué tris - te es el cuen - to, a-bue - li - to! —

C. *mf* ¡Ay qué tris - te es el cuen - to, a-bue - li - to! —

T. —

B. — *mf* B.C.

S. *mf* B.C.

C. *mf* B.C.

T. *mf* B.C.

B. *mf* B.C.

cresc.

S. *mf* B.C. *f*

C. *mf* B.C. *f*

T. *mf* B.C. *f*

B. *mf* B.C. *f*

rit. *molto* **Larghetto** ♩ = 60

S. *f* B.C. A-bue-li - to, ¿có-mo i - ba ves - ti - da e - sa del

C. *f* B.C. A - bue - li - to, ¿có - mo i - ba ves - ti - da e - sa del

T. *f* B.C.

B. *f* B.C.

S. *f* cuen - to her-mo - sa ma - dri - na? *p* B.C.

C. *f* cuen - to her-mo - sa ma - dri - na? *p* B.C.

T. *p* B.C. *espressivo*

B. *solo* *f* Con el man - to del do - lor tan só - lo,

rit. *A tempo* ♩ = 60 *non legato*

S. *p* B.C. *f* La, la, la, la, la, la,

C. *p* B.C. *f* La, la, la, la, la, la, la,

T. *p* B.C. *f* La, la, la, la, la, la, la,

B. *solo* *f* que es un man - to muy ne - gro y muy fe - o. **Tutti** *f* La, la, la, la,

[illegible]

S. *f* la, la, la. *mf* No-che bue - na templa-da en las ca - sas y en la ca - lle. —

C. *f* la, la, la, la, la. *mf* No-che bue - na templa-da en las ca - sas y en la ca -

T. *f* la, la, la, la. *mf* No-che bue - na templa-da en las ca - sas y en la ca -

B. *f* la, la, la. *mf* Bom, bom, bom, bom, y en la ca -

S. *mf* No - che - bue - na ves - ti - da de hie - lo al a -

C. *mf* lle. No - che - bue - na ves - ti - da de hie - lo al a -

T. *mf* lle. No - che - bue - na ves - ti - da de hie - lo al a -

B. *mf* lle. No - che - bue - na ves - ti - da de hie - lo al a - mor

cresc.

S. *mf* mor de la *f* lum - bre *mf* y es - cu - chan - do la voz del a -

C. *mf* mor de la *f* lum - bre *mf* y es - cu - chan - do la voz del a -

T. *mf* mor de la *f* lum - bre *mf* y es - cu - chan - do la voz del a -

B. *mf* de la *f* lum - bre *mf* y es - cu - chan - do la voz del a -

S. *mf* bue - lo, *p* del a - bue - lo.

C. *mf* bue - lo, del a - bue - lo, *p* del a - bue - lo.

T. *mf* bue - lo, del a - bue - lo, *p* del a - bue - lo.

B. *mf* bue - lo, del a - bue - lo, *p* del a - bue - lo.

Largo ♩ = 46

S. *p* B.C. *mf* Por la ca - lle del pue - blo un ga - ñán — va can -

C. *p* B.C. *mf* Por la ca - lle del pue - blo un ga - ñán — va can -

T. *p* B.C. *mf* Por la ca - lle del pue - blo un ga - ñán va can -

B. *p* B.C. *mf* Por la ca - lle del pue - blo un ga - ñán va can -

cresc. *rit.*

S. *mf* -tan-do al Je - sús que ha na - ci - do, *ff* que ha na - ci - do:

C. *mf* -tan-do al Je - sús que ha na - ci - do, *ff* que ha na - ci - do:

T. *mf* -tan-do al Je - sús que ha na - ci - do, *ff* que ha na - ci - do:

B. *mf* -tan-do al Je - sús que ha na - ci - do, *ff* que ha na - ci - do:

Andante ♩ = 84

S. *p* B.C. *so*

C. *p* B.C. *so*

T. *f* Pas - to-res ve - nid, pas - to-res lle - gad, ya - dorad al ni - ño, ya - dorad al

T. *p* B.C. *so*

B. *p* B.C. *so*

S. *p* B.C. *f* Pas - to-res ve - nid, pas - to-res lle -

C. *p* B.C. *f* Pas - to-res ve - nid, pas - to-res lle -

T. *f* ni - ño que ha na - ci - do ya, que ha na - ci - do ya.

T. *p* B.C. *f* Pas - to-res ve - nid, pas - to-res lle -

B. *p* B.C. *f* Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle -

S. *f* - gad, ya - do-rad al ni - ño, ya - do-rad al ni - ño que ha na-ci - do ya, que ha na-ci - do

C. *f* - gad, ya - do-rad al ni - ño, ya - do-rad al ni - ño que ha na - ci - do ya, que ha na - ci - do

T. *f* - gad, ya - do-rad al ni - ño, ya - do-rad al ni - ño que ha na - ci - do ya, que ha na - ci - do

B. *f* - gad, ya - do-rad al ni - ño, ya - do-rad al ni - ño que ha na - ci - do ya, que ha na - ci - do

Larghetto ♩ = 60

S. *f* ya. *mf* B.C. *rit.*

C. *f* ya. *mf* B.C.

T. *f* ya. *mf* B.C.

B. *f* ya. *mf* B.C.

cresc.

A tempo ♩ = 60

rit.

S. *mf* *f* *mf*

C. *mf* *f* *mf*

T. *mf* *f* *mf*

Bar. **Barítono solo** *f* En mistiempos yo vi en es-ta no - che — u-na es - tre-lla vo-lar hacia el cie - lo.

B. *mf* *f* *mf*

A tempo

dim.

rit.

S. *f* Cuen - ta, cuen-ta, a-bue - li - to, e-sa his-to - ria que que - re-mos sa-ber el se *mf* cre - to.

C. *f* Cuen - ta, cuen-ta, a-bue - li - to, e-sa his-to - ria que que - re-mos sa-ber el se *mf* cre - to.

T. —

B. —

A tempo

cresc.

rit.

S. *p* Y en la pla-ta sin bri-llo del vie - jo — po-ne ri - sa un ni - ño tra- *f* vie - so:

C. *p* Y en la pla-ta sin bri-llo del vie - jo po - ne ri - sa un ni - ño tra- *f* vie - so:

T. *p* Y en la pla-ta sin bri-llo del vie - jo po - ne ri - sa un ni - ño tra- *f* vie - so:

B. *p* Y en la pla-ta sin bri-llo del vie - jo po - ne ri - sa un ni - ño tra- *f* vie - so:

A tempo

S. *p* B.C. — — — *p* B.C. — — —

C. *p* B.C. — — — *p* B.C. — — —

T. *p* B.C. — — — *p* B.C. — — —

B. *mf* Pa - ra qué, hi - jos mí - os que -

B. *p* B.C. — — — *p* B.C. — — —

espressivo

S. *p* B.C.

C. *p* B.C.

T. *p* B.C. solo

B. *mf* ri - dos...

B. *p* B.C.

rit.

S. *f* B.C. *mf*

C. *f* B.C. *mf*

T. *f* B.C. *mf*

B. solo *f* Hi-jos mí-os, no queráis sa - ber lo que só-lo Dios y yo sa - be - mos.

B. *f* B.C. *mf*

Adagio ♩ = 72

S. *f* An - da, di - nos có - mo se lla - ma - ba e - sa es - tre - lla que vo -

C. *f* An - da, di - nos có - mo se lla - ma - ba e - sa es - tre - lla que vo -

T.

B.

rit.

Larghetto $\text{♩} = 60$
espressivo

S. *f* - ló ha - cia el cie - lo. *p* B.C.

C. *f* - ló ha - cia el cie - lo. B.C.

T. *p* B.C.

B. solo *mf* Se lla - ma - ba Pie - dad de los

B. *p* B.C.

S. *p* B.C.

C. *p* B.C.

T. *p* B.C.

B. solo *mf* Po - bres, lu - mi - no - sa como vues - tra ni - ñez.

B. *p* B.C.

S. *mf* B.C.

C. *mf* B.C.

T. *mf* B.C.

B. *mf* B.C.

cresc. *rit.*

S. *mf* B.C. *f* *f* Y la

C. *mf* B.C. *f* *f* Y la

T. *mf* B.C. *f* *f* Y la

B. *mf* B.C. *f* *f* Y la

S. *f* voz del man - ce - bo re sue - na, a - le gran - do la es - tre - cha ca -

C. *f* voz del man - ce - bo re sue - na, re - sue - na a - le gran - do la es - tre - cha ca -

T. *f* voz del man - ce - bo re sue - na, a - le gran - do la es - tre - cha ca -

B. *f* voz del man - ce - bo re - sue - na, re - sue - na a - le gran - do la es - tre - cha ca -

S. *f* lle - ja: *mf* B.C.

C. *f* lle - ja: *mf* B.C.

T. *f* lle - ja: *mf* B.C. solo *f* Je - su - si - to del al - ma,

B. *f* lle - ja: *mf* B.C.

S. *mf* B.C.

C. *mf* B.C.
solo

T. *f* ni - ño que - ri - do...

T. *mf* B.C.

B. *mf* B.C.

2^{os} *mf* la, la,

[illegible]

S. *f* la, la, ... *ff* la, la, dan,

C. *f* la, la, la, la, la, ... *ff* la, la, ... la, la, la,

T. *f* dan, dan, *ff* dan, dan, dan,

B. *f* la, la, la, la, don, don, *ff* la, la, ... la, la,

f don, don, don, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la,

rit. ----- molto

Adagio ♩ = 70

S. *mf* la, la, la, *f* Que es - ta no - che na - ce el Cris - to

C. *mf* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *f* Que es - ta no - che na - ce el Cris - to

T. *mf* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *f* Que es - ta no - che na - ce el Cris - to

B. *mf* dan, *f* Que es - ta no - che na - ce el Cris - to

Largo ♩ = 52

I

S. *f* en el por - tal de Be - lén.

C. *f* en el por - tal de Be - lén, de Be - lén.

T. *f* en el por - tal de Be - lén, de Be - lén.

B. *f* en el por - tal de Be - lén.

II

S. - lén, *ff* en el por - tal de Be -

C. - lén, *ff* en el por - tal de Be -

T. - lén, *ff* en el por - tal de Be -

B. - lén, *ff* en el por - tal de Be -

♩ = 52

rit.

S. *ff* - lén, de Be - lén.

C. *ff* - lén, de Be - lén.

T. *ff* - lén, de Be - lén.

B. *ff* - lén, de Be - lén.

Granada, 1997

EN LA AMPLIA COCINA, LA LUMBRE

En la amplia cocina, la lumbre
pinta todas las cosas de oro.

- ¡Ay qué triste es el cuento, abuelito!

- Abuelito, ¿cómo iba vestida
esa del cuento
hermosa madrina?

- Con el manto
del dolor tan solo,
que es un manto muy negro y muy feo.

Nochebuena templada en las casas
y en la calle.

Nochebuena vestida de hielo
al amor de la lumbre
y escuchando la voz del abuelo.

Por la calle del pueblo un gañán
va cantando al Jesús que ha nacido:

*Pastores venid,
pastores llegad,
y adorad al niño
que ha nacido ya.*

- En mis tiempos yo vi en esta noche
una estrella volar hacia el cielo.

- Cuenta, cuenta, abuelito, esa historia
que queremos saber el secreto...

Y en la plata sin brillo del viejo
pone risa un niño travieso:

- Para qué, hijos míos queridos...

Hijos míos, no queráis saber
lo que sólo Dios y yo sabemos.

- Anda, dínos cómo se llamaba
esa estrella que voló hacia el cielo.

- Se llamaba Piedad de los Pobres,
luminosa como vuestra niñez.

Y la voz del mancebo resuena
alegrando la estrecha calleja:

*Jesunito del alma,
niño querido [que... al hombre
labios...]*

Que esta noche nace el Cristo
en el portal de Belén.

*Nota: No se ha usado el párrafo
que está entre paréntesis.*